

Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila

Via Francesco Savini, snc

67100 L’Aquila

centralino: 0862 22122

studenti@consaq.it

Scopri su Google Maps dove si trova



www.consaq.it



Presidente:

Avv. Ugo Marinucci

Coordinamento evento

Daniela Macchione - docente di Musicologia e Storia della Musica

Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”

d.macchione@consaq.it

Claudio Di Massimantonio – docente di Organo

Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”

c.dimassimantonio@consaq.it

Simonetta Toni – Responsabile Logistica

Conservatorio di Musica “Alfredo Casella”

IL TUO 5x1000

per sostenere l’attività del Conservatorio di Musica “Alfredo Casella” dell’Aquila. Indica il **codice fiscale 80007670666** nell’apposito riquadro “Finanziamento della ricerca scientifica e della Università” della dichiarazione dei redditi.



La Ricerca Artistica-Musicale al “Casella”

tra tradizione e innovazione

*Docenti e studenti ricreano il loro spazio al “Casella”
illustrando l’offerta formativa, i servizi e i progetti
del Conservatorio di Musica dell’Aquila*

PROGRAMMA

25 settembre 2026

Parco del Castello, gazebo n. 5

9:00-21:00 no-stop

Lo spazio-Conservatorio "Casella" è un laboratorio permanente di ricerca nella performance, nel suono e i suoi gesti, nella storia e nelle culture, nei linguaggi e nella comunicazione, nella cura di corpo, spirito e mente, per mezzo degli strumenti musicali, della voce, della tecnologia. Il 25 settembre, il gazebo n. 5 rappresenta quello spazio, ospitando laboratori, mini-conferenze divulgative, esibizioni musicali, dimostrazioni di tecnologie musicali, a cura di docenti, ricercatori, studenti e dottorandi del Conservatorio di Musica "Casella" dell'Aquila.

9:00-20:30 - ItARTS: un progetto a 360°

A cura di Daniela Macchione, docente di Musicologia e Storia della musica, Claudio Di Massimantonio, docente di Organo e del Corso di Musica Elettronica del "Casella"

Come documentare la ricerca? Il progetto ItARTS (Italy for Arts: Resources, Time and Space; MUR/PNRR) per cui il Conservatorio "Casella" è stato promotore di un partenariato composto anche dall'Università degli studi e l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, il Saint Louis College of Music di Roma e il Politecnico di Torino, valorizza la sinergia tra musica, arti sceniche e ricerca visiva. Documentari immersivi a 360°, con la regia di Stefano Sburlati (Motion Pixel Video), presentano i processi creativi delle produzioni originali del laboratorio artistico ItARTS: *Donne all'Opera, Dei Maestri dipintori e Shared*. Presso il gazebo, i visitatori potranno indossare appositi visori per accedere a una fruizione tridimensionale ed entrare negli ambienti delle prove. È un invito ad accostarsi alle testimonianze dei protagonisti, per scoprire da vicino gli esiti del percorso sperimentale comune.

9:00-11:00; 14:00-15:00 - Giocare la Tradizione: il metodo EtnoMuSa

A cura di Francesco Berrafato, laureando in Musiche Tradizionali al "Casella"

L'Orchestra EtnoMuSa di Sapienza Università di Roma, diretta da Francesco Berrafato, laureando in Musiche Tradizionali al "Casella", è la prima orchestra universitaria in Europa dedicata alla musica di tradizione orale. In questo incontro esploreremo come il gioco, l'ascolto e l'imitazione diventino strumenti chiave per l'apprendimento e la creazione musicale collettiva. Attraverso una breve performance canora esperienziale, i partecipanti saranno guidati a mettersi in gioco per sperimentare in prima persona la potenza del suono condiviso.

11:00-13:00 - Poetica del limite

A cura di Jacopo Petrucci, dottorando del corso di Dottorato di Ricerca Estetica Artistica Musicale (DREAM) al "Casella"

La «Poetica del limite» è un approccio alla ricerca artistica che esplora le potenzialità del pianoforte attraverso l'utilizzo di preparazioni, tecniche estese ed elettronica. Integrando riflessione teorica, pratica compositiva ed esperien-

za performativa, Petrucci illustrerà gli output più significativi della sua ricerca.

14.30-16.30 - PROBEN

A cura di Domiziana Amicucci ed Enrica Fazio, collaboratrici di ricerca al "Casella" per il progetto PROBEN

Insieme alle psicologhe Domiziana Amicucci ed Enrica Fazio scopriremo il progetto PROBEN di cui il Conservatorio è partner insieme all'Università degli Studi dell'Aquila, concepito per promuovere il benessere psicofisico e contrastare il disagio psicologico ed emotivo della comunità studentesca.

16.30-17.30 - Il Jazz e la danza: Duke Ellington e Alvin Ailey

A cura di Walter Gaeta, docente di Composizione Jazz del "Casella"

Walter Gaeta, pianista, compositore, didatta e Maestro accompagnatore per la Danza presenterà il libro *Duke Ellington e Alvin Ailey* (Musica Pratica, Torino 2024) e ci accompagnerà alla scoperta delle inedite interconnessioni e influenze reciproche tra la musica jazz e la danza attraverso i due giganti della cultura afroamericana: Duke Ellington, compositore, arrangiatore, pianista e direttore d'orchestra jazz, e Alvin Ailey, danzatore e coreografo e danzatore inventore della *modern dance*.

17.30-18.30 – In viaggio con ItARTS

A cura di Fabrizio Carradori, docente di Lettura della partitura, Antonella Cesari, docente di Canto, Giuseppe Ceccarini, laureando in Direzione d'Orchestra al "Casella"

Incontro con curatori e musicisti del laboratorio ItARTS.

18.30-19.30 – D.R.E.A.M.: il dottorato di ricerca artistica del "Casella"

A cura di Luca Spanedda e Jacopo Petrucci, dottorandi del corso di dottorato di ricerca D.R.E.A.M.

Il dottorato di ricerca D.R.E.A.M. (Ricerca Estetica Artistica Musicale) è stato accreditato per sviluppare l'indagine fondata sulla prassi artistica. Due dottorandi accoglieranno i visitatori per illustrare i fondamenti della ricerca artistica e raccontare le fasi dei loro progetti tra interpretazione, composizione ed elettronica. Il confronto diretto permetterà di scoprire come il gesto sonoro generi conoscenza scientifica, e di approfondire le attività del percorso e le prospettive offerte dalla cooperazione tra arti, estetica e saperi contemporanei.

19.30-20.30 – Laboratorio di Arte scenica

A cura di Lev Pugliese, docente di Arte scenica del "Casella"